

## INDHOLD

*Tim Flohr Sørensen, Københavns Universitet: Sømløse sammenvævninger? Rekonstruktionens realitet og virkelighed*

*Ole Thirup Kastholm, Roskilde Museum: Stammefællesskaber og arkæologiske rekonstruktioner*

*Eva Andersson Strand, CTR Københavns Universitet: Vikingatida tekstil produktion*

*Irene Skals, Nationalmuseet: Brug af uldfiberanalyser som redskab til rekonstruktion af tekstiler*

*Ulla Mannering, Nationalmuseet: Skind og pels i vikingetid*

*Lise Ræder Knudsen, Konserveringscenteret i Vejle: Brikvævninger på rekonstruktioner af vikingetidsdragter - og metode til optimering af dragtrekonstruktioners virkelighedsnærhed*

*Louise Schelde Jensen, Bork Vikingehavn: Dragternes farver*

*Gvido Libmanis, København: Rustøj – hvem havde hvad på og hvor? - hvordan så det ud dengang og hvordan formidles det nu*

*Ida Demant og Anne Batzer, Sagnlandet Lejre: Den gode dragtrekonstruktion*

*Charlotte Rimstad, CTR Københavns Universitet: Hedeby-tekstilerne: Ny inspiration til rekonstruktion*

*Hilde Thunem, Trondheim Vikinglag: Med rynket front - en mulig rekonstruksjon av selekjolen i grav ACQ fra Køstrup*

*Elizabeth Rüssel Palm, HistoriskeDragter.dk: Kommerciel rekonstruktion: en balancegang*

*Maria Ojantakanen, Vikingelandsbyen i Albertslund: Anvendelse af dragter i rekonstruktionsmiljøer*

*Bodil Holm Sørensen, Vikingeskibsmuseet i Ladby: Vikingedragter i formidlingen på Vikingemuseet i Ladby – første- og andengenerationsdragter*

*Maiken Munch Bjørnholt, Ribe Vikingecenter: Et dragtprojekt på Ribe Vikingecenter*

*Stine Nordahn Frederiksen, Tycho Brahe Museet: Fortidens klæder - Fremtidens museum - om hvordan rekonstruerede dragter (måske) kan anvendes i en museumspolitisk strategi*